

Mathieu Adam



Visual Artist – Paper
and Ceramic Sculptures
视觉艺术家 — 纸艺
与陶瓷





Mail / 邮箱 : Adam_mathieu@yahoo.com

Site / 网站 : www.mathieuadam.com

Tel / 电话 : [+33 6 27 07 66 05](tel:+33627076605)

Instagram / Instagram : @mathieu__adam

WeChat / 微信 : wxid_8za5xxnpwc9112

- QR code WeChat → 扫码添加微信



- QR code site → 扫码访问网站



An “incommensurable feeling” — that is what I seek to find again in my artistic approach.

It is what drives and motivates me to create. I strive to reconnect with that sensation throughout the entire creative process: from the initial idea to the full unfolding of the work. For me, the process is usually long and obsessive, akin to a meditative state. The body is entirely engaged in the gesture, time ceases to exist, and the mind is no longer in control of the body...

By this notion of the incommensurable, I mean those moments in our lives, outside of time, when we touch the ineffable. A state of grace that carries us away, where the body becomes one with itself and with what surrounds it... These moments are rare and precious. Personally, I sometimes feel them when standing alone before a work of art or a landscape that moves me deeply. These moments connect us to the universe. They remind us of both our smallness and our interconnectedness with all living things around us.

My creative approach aims to combine the infinite plastic possibilities revealed by nature with the material possibilities of my chosen medium — often paper, sometimes clay...

Ultimately, what is given to see in my work is a bridge between nature and paper — a point of intersection where the two meet. Paper, with its fragility, suppleness, and porosity, transforms into a vegetal form; from flat it becomes relief. The sheet (of paper) curls upon itself, lets itself fall, rises again — as would the leaf of a tree — depending on the atmospheric conditions of the place where it stands...

In my most recent series of “sculpted drawings,” nature is therefore visibly present. I do not seek to represent or copy it. Rather, I strive to present and share with you the feeling that nature inspires in me — to convey that moment which seizes me and leads me to this sense of peace and grandeur, beyond the mind, in a contemplative state of calm and tranquility...



Un « sentiment d'incommensurable », voilà ce que je cherche à retrouver dans ma démarche d'artiste. C'est ce qui me pousse et me motive à créer. Je cherche à retrouver cette sensation durant tout le processus de création : à partir de l'idée, et pendant toute la durée du déploiement de l'œuvre. Pour ma part, le processus est généralement long et obsédant, proche d'un état méditatif. Le corps est entièrement impliqué dans le geste, le temps n'existe plus, le mental n'est plus maître sur le corps...

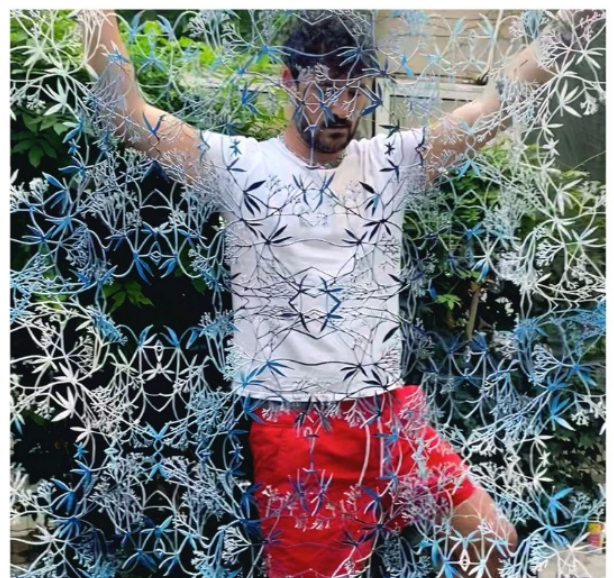
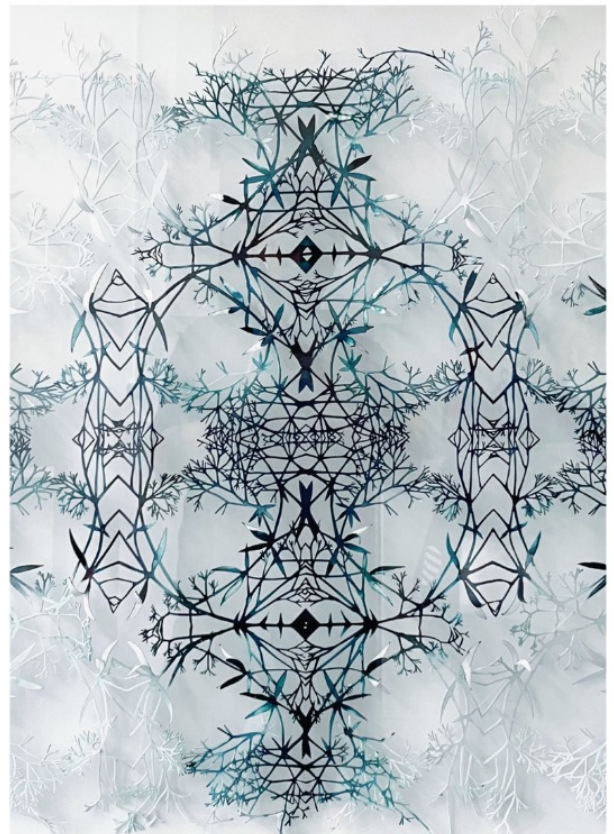
Par cette notion d'incommensurable, j'entends ces instants de nos vies, hors du temps, où l'on touche à l'indicible. Un état de grâce qui nous transporte, et où le corps ne fait plus qu'un avec lui-même et ce qui l'entoure... Ces instants sont rares, précieux.

Personnellement, il m'arrive de les ressentir seul devant une œuvre d'art ou encore un paysage, qui me bouleverse. Ces instants nous lient à l'univers. Ils nous rappellent notre petitesse et notre interconnexion avec le vivant qui nous entoure. Ma démarche de création tend à combiner les infinies possibilités plastiques que montre la nature, avec les possibilités plastiques du support que j'utilise, le papier souvent, la terre parfois...

Finalement, ce qui est donné à voir dans mon travail, c'est un pont entre la nature et le papier, un point d'intersection où les deux se rencontrent. Le papier, avec sa fragilité, sa souplesse, sa porosité, se transforme en végétal, de plat il devient relief. La feuille (papier) qui va s'enrouler sur elle-même, se laisser tomber, se redresser - comme le ferait

La feuille d'un arbre -, en des conditions atmosphériques, de l'endroit où elle se trouve...

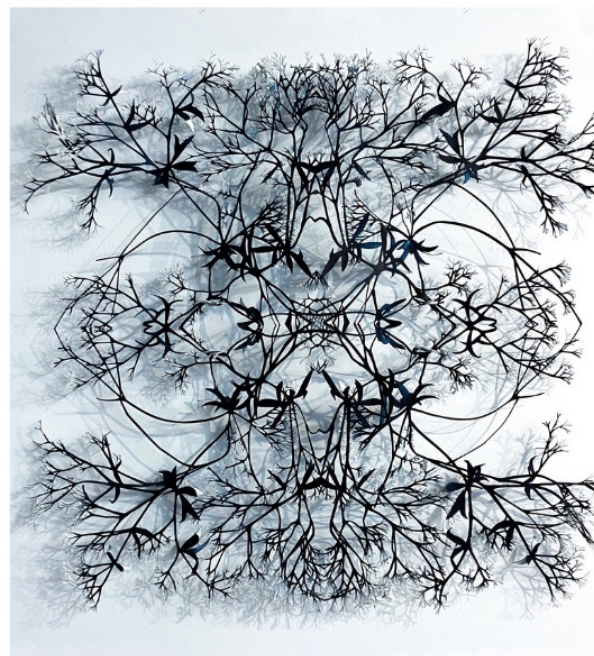
Dans mes dernières séries de « dessins sculptés », la nature est donc visiblement présente. Je ne cherche pas à la représenter ni à la copier. Je m'efforce plutôt, à présenter, à partager avec vous ce sentiment que la nature m'inspire. De vous transmettre cet instant qui me saisit et m'amène à ce sentiment de paix et de grandeur, en dehors du mental, dans un état contemplatif, d'apaisement et de tranquillité...



我所追求的，是一种“无法衡量的感受”，这正是推动我创作的动力。我希望在整个创作过程中，都能再次触及这种感受：从最初的灵感，到作品逐渐展开的全过程。对我而言，这个过程通常是漫长且令人痴迷的，近乎一种冥想的状态。身体全然投入于创作之中，时间不复存在，理智不再主导身体……

我所说的“无法衡量”，指的是我们生命中那些超越时间的瞬间，触及不可言说的境界。这是一种让人心灵升华的状态，身体与自身以及周围的一切融为一体……这些瞬间难得而珍贵。我个人会在独自面对艺术作品或被景色打动时感受到这样的瞬间。这些体验让我们感受到与宇宙的连结，也提醒我们自身的渺小，以及与周围生命的相互关联。我的创作尝试将自然无限的可能性，与我所使用的媒介（通常是纸张，有时是泥土）的无限可能性结合起来。最终，我的作品呈现的是自然与纸张之间的桥梁，一个交汇点。在这个点上，两者相遇。纸张以其脆弱、柔韧和多孔的特性，转化为仿佛植物的形态，从平面变为立体。纸张的叶片会自我卷曲、跌落、重生——就像树叶在不同的气候条件下、在不同环境中所呈现的状态一样……

在我最近的“雕刻绘画”系列中，自然的存在感愈发明显。我并不追求对自然的描绘或复制，而是努力呈现、分享自然带给我的感受。希望传递给观者那一刻的触动，以及由此带来的宁静与宏大之感——一种超越理智的、沉静而平和的冥想状态



Terrariums

Oeuvres sur papier

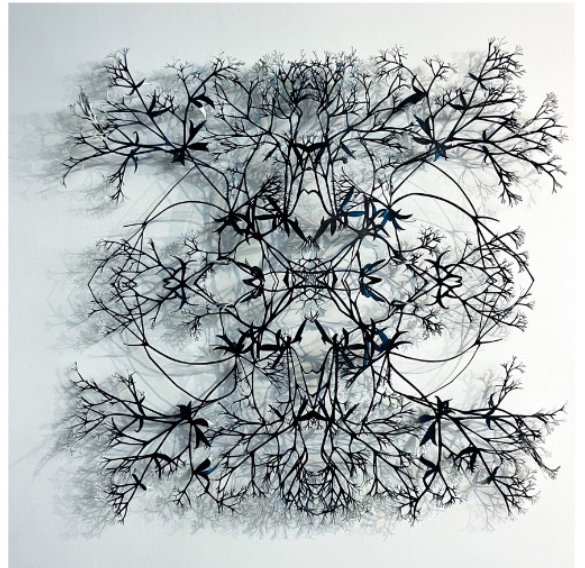
Works on paper

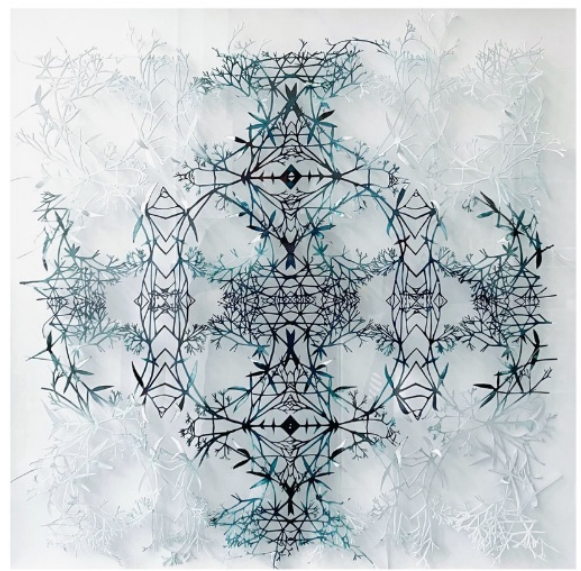
纸上作品

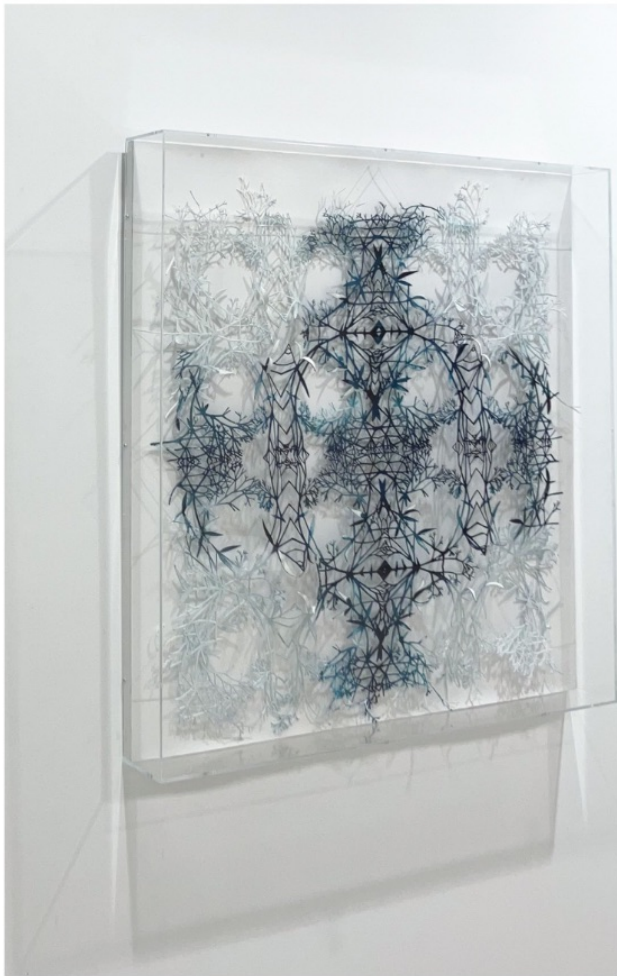
Les dimensions varient entre 40 × 40 cm et 120 × 120 cm.

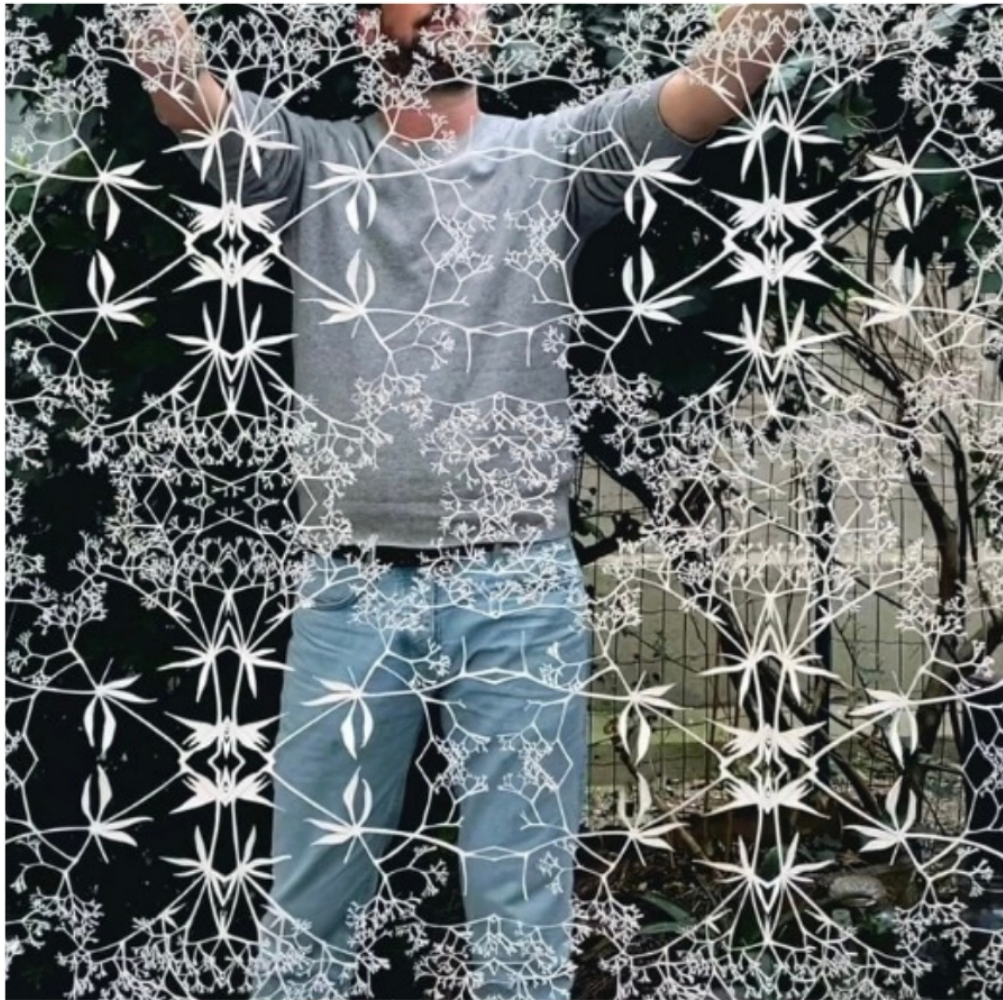
The dimensions range from 40 × 40 cm to 120 × 120 cm.

尺寸范围：40 × 40 厘米至 120 × 120 厘米。

















Céramiques

Ceramics

陶瓷作品











